Jean-Philippe DEGRAEVE

1972, naissance à Moulins-sur Allier
1989, première exposition collective, Yzeure (03400)
1990, diplôme Arts Appliqués, Yzeure
1993, diplôme national d'Arts Plastiques, Beaux-arts, Bourges
1997, première exposition personnelle, galerie Moret, Moulins-sur-Allier
2003, expositions permanentes, galeries d'art de Moulins, Vichy et Paris (Galerie Claude Lemand)
2005, coorganisateur d'Art tempo, foire d'art moderne contemporain, Yzeure
Enseignant d'art à la Maison des Arts et des Sciences d'Yzeure

Influences

Le mouvement surréaliste (André Masson), la force de la couleur des fauves, la dimension onirique et aérienne de Marc Chagall

Se tourne désormais vers Alfred Manessier (art « spirituel », sacré) et vers Abdallah Benanteur (la maîtrise des touches colorées, la lumière éblouissante et merveilleuse)

Progression (2002-2009)

Entre abstraction et figuration,
travail sur les couleurs, leurs vibrations

Evolue vers l'abstraction lyrique, des œuvres plus poétiques et sensibles, contemplatives,
travail sur la lumière, la luminosité, le mouvement